

4841  
LO SPOSO  
CHE PIÙ ACCOMODA.  
COMMEDIA PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI  
NEL TEATRO RE

la Primavera del 1817.

*Maestro G. Maggio*

---

Poesia di GIUSEPPE PALOMBA di Napoli.  
Musica del Maestro VALENTINO FIORAVANTI di Roma.

---



MILANO ,

Dai Tipi di GIO. BERNARDONI , Corsia S. Marcellino,  
Num. 1799.

THE CITY OF

NEW YORK

IN SENATE

JANUARY 1877

REPORT

OF THE

COMMISSIONERS OF THE LAND OFFICE



NEW YORK

PRINTED BY THE COMMISSIONERS OF THE LAND OFFICE

1877

# PERSONAGGI

---

AGAZIO Podestà , padre di  
*Sig. Luigi Pacini.*

EURILLA promessa sposa a  
*Sig. Carolina Crespi Bianchi.*

GIANFRISO uomo sommamente credulo , e  
sciocco.

*Sig. Domenico Ronconi.*

LELIO conte di Spizzamiglio sotto il nome di  
Gherardo innamorato di Eurilla , e promesso  
sposo alla

*Sig. Giuseppe Crespi.*

MARCHESINA LESBIA.

*Sig. Serafina Rubini.*

TITTA mastro di casa del Podestà, servo con-  
fidente di Lelio.

*Sig. Francesco Del Medico.*

TRASTULLO servitore del Podestà

*Sig. Carlo Moretti.*

## COMPARSE

*Villani = Servitori.*

La Scena è in Biceglia nel Regno di Napoli.

**Maestro al Cembalo e Direttore del Coro**  
 Signor Paolo Brambilla.

**Primo Violino, Capo d' Orchestra**  
 Sig. Pietro Visconti.

**Altro Primo Violino in sostituzione**  
 al Sig. Visconti.

Sig. Ferdinando Rolla.

**Primo Violino per i Balli**

Sig. Giuseppe Grossoni.

**Primo Violoncello al Cembalo**

Sig. Giacomo Gallinotti.

**Primo Clarinetto**

Sig. Benedetto Carulli.

**Primo Corno di Caccia**

Sig. Sartirana.

**Primo Contrabbasso**

Sig. Ferdinando Rachel.

---

**Proprietario della Musica e Copista**

Sig. Giovanni Ricordi.

**Suggeritore**

Sig. Luigi Cavana.

**Capo Macchinista**

Sig. Giuseppe Spinelli.

**Capo Illuminatore**

Sig. Ambrogio Castani.

**Capo Sarto da Uomo e da Donna ,  
 e Berrettonaro**

Sig. Giuseppe Foresti.

# A T T O P R I M O

## S C E N A P R I M A.

Luogo remoto del Villaggio vicino alla Casa  
del Podestà.

*Gherardo , poi Titta , indi Gianfriso da viaggio  
con un Servitore.*

**Ghe.** **C**rudo amore a tante pene  
Regger l'alma oh Dio! non sa.  
Involatmi il caro bene  
Questa è troppa crudeltà.  
Sorte rea, che pena è questa!  
Il rimedio chi m'addita?  
Voglio tosto uscir di vita...  
Così almen si finirà.

**Tit.** Siete pazzo padroncino!...  
Quà il pugnale...

**Ghe.** Lascia...

**Tit.** Oibò.

**Ghe.** Vuò ammazzarmi....

**Tit.** Signor nò:

**Ghe.** Se la vita m'è di tedio,  
Perchè vivere dovrò?

**Tit.** L'ammazzarsi è un buon rimedio,  
Ma permetta: non si può! *(gli leva*

**Gia.** *Qua dentro è il mio ritratto: il pugnale)*

Me lo fe' far papà:

Vedrà ch'io son ben fatto,

La sposa riderà.

- Tit.** e } Costui che vuol? chi cerca?
- Ghe.** } Che guarda? con chi l'hà?  
 Discorre da sè solo,  
 Vediamo che farà.
- Gia.** Fronte spaziosa e aperta (*osservando il*  
*Naso che grida: all' erta suo ritratto*)  
 Occhietti da civetta,  
 Bocchin da baccalà.  
 Sì, sì per troppo giubilo  
 La sposa riderà.
- Ghe.** } Lo senti? egli è lo sposo.
- Tit.** } Lasciate far: Sperate.  
 So io quel ch'ho da far.
- Ghe.** } Tal pena; o stelle ingrato,  
 Non posso sopportar.
- Gia.** } La sposa al sol vedermi  
 Di gioja ha da crepar.
- Tit.** Coraggio, padroncino. Eurilla amate,  
 E poi vi disperate  
 Al veder quel babbeo! Lasciate fare,  
 Secondatemi sol.
- Gia.** .... Padroni miei,  
 Schiavo suo, servo a lei, bene arrivato.  
 Cosa fa? Come stà? Grazie, obbligato.
- Tit.** (*Capite quanto è goffo!...*)
- Ghe.** .... (*E questo appunto*  
*Mi dà più da temer. So quel che dico*).
- Tit.** (*Lasciate far*). Di grazia  
 Vossignoria chi è?
- Gia.** .... Che non sapete?  
 Sono, come vedete,  
 Gianfriso, figlio del Signor Gianfriso  
 Quondam Gianfriso, e vengo in questa villa  
 Ad impalmare Eurilla, idest la figlia  
 Di questo signor pubblico... m'intendo  
 Di questo podestà signor Pangrazio.

*Ghe.* Vale a dir Don Agazio.

*Gia.* Appunto: Insomma  
Del Podestà: Ma voi, ditemi: voi  
Con rispetto parlando  
Chi siete?

*Ghe.* Siam di casa al suo comando.  
Io sono il Segretario  
Del Signor Podestà.

*Gia.* Saprete adunque  
Quel che in segreto egli maneggia; e quindi  
Saprete ancor, che destinata in moglie  
M'ha la sua figlia.

*Ghe.* Sì: so tutto.

*Gia.* Or bene  
Conducetemi a lui.

*Ghe.* Ma... io...

*Tit.* Signore,  
Adesso non è in casa.

*Gia.* A voi: prendete.  
Questo, come sapete, è il mio ritratto:  
Di fresco egli fu fatto  
Per la mia sposa; a lei per parte mia  
Datelo: Signor sì.

*Ghe.* Bene: ho capito.

*Gia.* Io vado intanto alla locanda in fretta  
A vestirmi, a pulirmi: voi badate  
Da Segretario ai miei segreti, ed io  
Vi pagherò: ho dell'oro, il Signor Padre  
Del bell'oro mi ha dato...  
Signor sì, servo suo, bene arrivato. *(via)*

## SCENA II.

*Titta e Gherardo,*

*Ghe.* Ah! Titta, e che farò?

*Tit.* Vi sbigottite!

Per bacco, non capite  
Qual balordo è costui?

*Ghe.* T'ho detto ancora  
Che per questo io più temo. Ho inteso Eurilla  
Coll'aria più tranquilla  
Dir più volte, che vuol per suo marito  
Un goffo, un scimunito; e dir che questo  
È uno sposo che accomoda.

*Tit.* Può darsi  
Ch'abbia detto così: Ma son sicuro  
Che non può a lei piacer questo babbione.  
Ma voi, caro padrone,  
Che per amor di lei, siete venuto,  
Di nascosto del Conte vostro Padre,  
Qui a far sotto altro nome il Segretario,  
Come finor poteste a lei che amate  
Tacere il vostro grado e il vostro amore?

*Ghe.* Tentai più volte, e poi mancommi il core.  
Aggiungi ch'io promesso  
A Lesbia come sai... che qui fuggiro  
Io mi trovo avvilito...

*Tit.* Eh! ci vuol altro,  
Che riguardo e freddezza a far l'amore.  
Orsù: ci penso io. Quà quel ritratto.  
Ho in testa un certo imbroglio...  
Sì: mi puntiglio, e riuscir ci voglio. (via)

### SCENA III.

Gabinetto.

*Eurilla, poi Lesbia, indi Titta e Trastullo.*

*Eur.* Cosa mai sarà un marito?

Cosa poi di lui farò?..

Non l'ho ancora ben capito.

Su' pensando ancor ci sto.

Mi dicea la mamma un dì;

Sempre all' uom dirai di no.

Vuol papà, ch' io dica un sì;

A chi dunque obbedirò?

Ora mamma non c' è più;

E che prenda vuol papà.

Un marito ch' ei trovò....

Non ci vò pensar più sù....

Tanto fa... Lo prenderò.

E sarà quel che sarà...

Ed allora capirò...

Cosa c' è, come si va:

E sarà quel che sarà.

Gianfriso insomma, a quel che n' hò sentito,

È appunto quel marito

Che più accomoda a me, eh!... ci vuol altro

Che pigliare uno scaltro, ancorchè bello.

La donna che ha cervello.

Guarda il futuro, e per aver più pace

Lo scieglie tal da far ciò che le piace.

*Les.* Amica.

*Eur.* Marchesina.

*Les.* Capitata

In questo punto, fin domani io voglio

Restar con voi.

*Eur.* Non più?.. Di casa nostra

Siete padrona, e già sapete quanto

Vi stima il padre mio.

*Les.* Sì: gli son grata.

Ma in moglie destinata,

Come sapete, a Lelio unico figlio.

Del Conte Spizzamiglio, e impaziente.

Di conoscer lo sposo, a casa mia

Domani deggio tornar.

*Eur.* Non sò che dire

Ma poi non sò capire,  
Come lo sposo non sia mai venuto  
A trovarvi in campagna.

*Les.* Amica mia,  
Ne son sorpresa anch'io; ma finalmente,  
Per quello che si sente è un giovinetto  
Ricco, di bell'aspetto, e dietro a questo,  
Purchè sposo ei mi sia, non bado al resto.

*Tra.* È arrivato, signora...

*Eur.* E chi?...

*Tit.* Lo sposo!....

*Les.* Forse il mio?...

*Tit.* Non Signora. Il suo Gianfriso,  
Se vedeste che viso  
Che faccia da cammeo!...

*Eur.* Purchè sia quello  
Che m'intend'io, non bado al brutto o al bello.  
Andiamo, amica: io vo' vederlo.

*Tit.* Adesso

Se n'è andato all'albergo;  
Ma presto tornerà.... Padrona mia,  
Non credo che vi sia  
Al mondo egual babbeo.

*Les.* Che sento mai!

*Eur.* Se questo è ver, ne son contenta assai.  
(viano le donne).

#### SCENA IV.

*Titta e Gherardo.*

*Ghe.* Ah! Titta mio...

*Tit.* Che c'è, cosa è successo?

*Ghe.* È venuto un espresso  
Che del Conte mio Padre ha or or portato  
Un plico al Podestà. Vedilo.

- Tit.** Ebbene?..
- Ghe.** È poi di vostro Padre? Il suo carattere
- Tit.** Lo conosco per bacco!.. e ne son certo.
- Ghe.** Quando è così, leggiam...
- Tit.** Che fai?..
- Ghe.** L'ho aperto.
- Tit.** Oh poveretto me! tu comprometti...
- Ghe.** Il Segretario...
- Tit.** Eh via... quando si tratta  
D'un amor, com'è in voi, straordinario  
Vegli l'amante e dorma il Segretario.  
Leggiam: « *Lelio mio figlio da me promesso sposo alla Marchesina Lesbia è fuggito dalla casa paterna per sottrarsi alle nozze d'una giovine, ch'egli non ha mai veduta, e ch'io son certo che, come bella e piena d'ogni buona qualità, gli sarebbe piaciuta moltissimo. So che occultamente si trova in codeste parti; Ella Signor Podestà lo faccia arrestare, e me lo mandi con buona scorta a Pizzamiglio. Le includo il di lui ritratto, perchè lo possa conoscere. Non dubito del suo zelo e l'assicuro di tutta la mia protezione.* »
- Ghe.** Ah! Titta, or che farem?
- Tit.** « Il Conte Pizzamiglio, »  
Flemma e consiglio.  
(pensando da sè).
- Si potrebbe... gnorsì... bravo, Sior Titta.  
A me: questo ritratto  
Di quel Signor Gianfriso  
Metto in luogo del vostro in questo foglio.  
Ora che ve ne par?

**Ghe.** Cresce l'imbroglia.

Ei fa legar Gianfriso

E il manda a Spizzamiglio... e allora...

**Tit.** E allora

Sarà quel che sarà : a un caso estremo

Non mancheran ripieghi.

**Ghe.** Io sudo e tremo.

Amor, tiranno amore, a quanti affanni

Tu condanni il mio cor ! Ah ! di me stesso

Solo io deggio lagnarmi. Al caro bene

Perchè finor non palesai gli affetti

Che sepolti ho nel cor ?... Ma tu dovevi,

Diletta Eurilla, oh Dio !

Ne' miei sguardi scoprir l'affanno mio.

Cara Eurilla, il mio semblante

Ti dovea spiegare appieno

Quell'affetto che ho nel seno,

Quella fiamma che ho nel cor.

Ah, se tu non mi soccorri,

Da chi mai sperare ajta ?

Deh tu almen la via m'addita

Per dar tregua al mio dolor.

Sorte nemica e barbara !...

Amor crudel, tiranno !...

Non reggo a tanto affanno :

Non reggo al tuo rigor. (via).

**Tu.** Già ei siam, tanto fa. Solo ho timore

Di quel Trastullo, mi tien gli occhi addosso.

Non vorrei... quel suo far poco mi garba..

Ma niente ho cor di farla a tutti in barba.

## SCENA V.

Sala d'udienza.

*Agazio seduto al tavolino, con un Codice aperto innanzi; due villani in piedi, uno con una carta in mano e l'altro con un cappio di di corda; un Attuario che scrive.*

*Ag.* **L**egge alcuna in Giustiniano  
Circa ai porci non si trova:  
Questo caso è astruso e strano.  
La question in *jure* è nuova.  
E per bacco: più tabacco,  
Più ci trovo da pensar.  
Questo porco fu trovato  
Solo e sciolto in mezzo a un prato...  
Tutta in *facto* la questione  
Sta in saper chi n'è il padrone.  
Due ne vengono in giudizio...  
C'è per terzo anche l'uffizio...  
Per le spese da pagar.  
Come dissi: question nuova.  
Ergo dunque, come tale,  
Col poter discrezionale  
Io la posso giudicar.  
Tu vuoi dir quel porco è mio:  
La scrittura ne fa fede.  
Tu il padron, gridi, son io:  
Mostri il cappio, e ognun lo vede.  
Io direi metà per uno...  
Ciò non comoda a nessuno...  
Molto più ch'anche l'uffizio  
Con ciò andrebbe a scapitar.  
Ah! per bacco! più tabacco,  
Più ci trovo da pensar.

Zitto : attenti. Ho già deciso  
*Ex abrupto* all'improvviso...  
 Con giustizia e con prudenza  
 Or pronuncio una sentenza  
 Con cui salvò adirittura  
 I diritti a tutti e tre.

A te resti la scrittura,  
 A te il cappio, il porco a me.  
 Così salvo adirittura  
 I diritti a tutti e tre.

S'appellin quanto vogliono; ma il porco  
 In casa mia. Per bacco!..  
 Prima ch'abbian prodotti i lor reclami,  
 Io pappato m'avrò tutti i salami.

## S C E N A VI.

*Eurilla e detto.*

*Eur.* Signor padre...

*Aga.* L'hai visto? È grasso? è bello?

*Eur.* Dunque è qui in casa?

*Aga.* Oh! senza fallo. Or ora  
 È di qua uscito.

*Eur.* Io non l'ho visto ancora.

*Aga.* Che salami, mia figlia, che prosciutti  
 Ne abbiamo da cavar!...

*Eur.* Come? il mio sposo  
 È forse un pizzicagnolo?

*Aga.* Che sposo?

Io m'intendea dell'animal che adesso  
 Mi pigliai per le spese d'un processo.

*Eur.* Invece del mio sposo,  
 Credea che mi parlaste.

*Aga.* È capitato?

*Eur.* Sì.

*Aga.* E dov'è?

*Eur.* Alla locanda.

*Aga.* E non l'hai visto?

*Eur.* No; ma verrà a momenti. A dirvi il vero  
Ho smania di vederlo. Già sapete  
Quale io bramo ch'ei sia.

*Aga.* Fidati, figlia mia. Te l'ho trovato  
A marco e quale il vuoi. Il padre suo  
Mi scrive, senz' offender la modestia,  
Di lui gran cose...

*Eur.* E che?

*Aga.* Ch'egli è una bestia.

*Eur.* Quando è così, va bene.

*Aga.* Eppure, o figlia,  
Io lo volea tutt' altro. Nel mio caso  
Mi ci volea un uom che co' suoi mezzi  
Servisse di puntello alla mia carica.  
Ma il Podestà prevarica  
In grazia del papà, e lo consiglia  
Più che il suo proprio amor, quel d'una figlia.

D'imparentarmi a un asino  
M'incresce un po': tel giuro;  
Ma vuo' nel tuo futuro  
Sol quel che piace a te.

*Eur.* Son per lo più quest' uomini  
Tiranni: e tanto basta.  
Da un uom di buona pasta  
Questo a temer non v'è.

*Aga.* Ne sei contenta? anch'io.

*Eur.* Se è goffo, è a modo mio.

*Aga.* Va ben: ah... ah...

*Eur.* Ridete?

*Aga.* Rido col mio perchè.

Son vedovo, son uomo.

Che ha sessant'anni appena:

Mi sento ancora in lena...

Di puntellar l'età.

2\*

*Eur.* Ah... ah... mi vien da ridere!...  
 Qual estro mai vi accende!  
 La donna che vi prende  
 Sta fresca in verità.

*Eur.* { (Ei tace e si mortifica;  
 Ma già gli passerà. (ciascuno  
*Aga.* { Mi secca la pettegola da sè)  
 E puntigliar mi fa).

*Eur.* Caro padre, in confidenza;  
 Se una giovine prendete,  
 Già si sa per esperienza  
 Quel che attender vi dovete.  
 Se è una vecchia! e che ne fate?  
 Pel suo amor anche d'estate  
 Siete certo di gelar.

*Aga.* Alle corte, sguajatella,  
 Pensa a te: nè mi seccare.  
 Giovin, vecchia, brutta, bella.  
 Me l'avrò qual più mi pare.  
 Tu che c'entri?... che t'impicci?  
 Se tu segui i tuoi capricci,  
 Me pur lascia scapricciar.

*Eur.* Signor padre: pappa cotta  
 Per la sposa ci vorrà.

*Aga.* E tu figlia il vuoi marmotta...  
 La ragione... già si sa.

*Eur.* S'è poi bella: addio parrucca...

*Aga.* Va pur là con quella zucca

*Eur.* Signor padre, una parola...

*Aga.* Tu pur senti, mia figliuola...

a 2 Ho capito, e non rispondo;  
 C'intendiamo, siamo al mondo,

Brav<sup>a</sup>, bene! ah quante scene!

Stiamo allegri: tanto fa. (viano)

## SCENA VII.

Gabinetto.

*Lesbia e Gherardo.*

**Ghe.** **C**he mi dite! Voi dunque, o mia signora,  
Siete promessa a Lelio?

**Les.** Ah!..

**Ghe.** Sospirate?

**Les.** Se sapeste il perchè!...

**Ghe.** Deh vi spiegate.

**Les.** Non ho mai visto Lelio; e mi vien detto  
Da Titta in confidenza e in questo istante  
Ch'egli d'un'altra è amante, e che è fuggito  
Dalla casa del padre  
Per non sposarsi a me.

**Ghe.** (Mi piace, eppure  
Non so Eurilla scordar.) Via: via coraggio.  
Voi siete bella, e al caso un altro sposo  
Mancar non vi potrà.

**Les.** Se fosse almeno  
Un come voi... mi par che abbiate un core...

**Ghe.** Ebben dite...

**Les.** Ho rossore...

**Ghe.** S'io potessi...  
Per voi...

**Les.** Sì, si potreste...  
Mi perdo, mi confondo... Le parole  
Non san trovar la via. Contrari affetti  
Di gioja, di dolor provo nel seno;  
E il mio destin tiranno  
Fa ch'io non so spiegar l'interno affanno.  
Non so dir qual moto in seno  
Di contrari affetti io sento  
Tra l'affanno ed il contento  
Posso appena respirar.

Che vuol dir quel viso mesto?...

Ah mi sento oh Dio! gelar.

Senti ... io son ... deh parla ... presto

Nel guardare quel volto oh Dio!

Questo povero cor mio

Incomincia a palpitar.

Caro bene, che ne dici?..

La mia sorte può cangiar?...

Sì: già leggo in quel sembiante

Che sarai mio sposo amato.

Già ti scopro un core amante

Incapace d'ingannar. (*partono da  
opposte parti*)

## SCENA VIII.

*Agazio, Eurilla, indi Trastullo,*

*poi Gianfriso in abito da sposo.*

**Ag.** Insomma, figlia mia, per quel che sento  
Da Titta e da Gherardo, è un gran balordo  
Questo signor Gianfriso.

**Eur.** Tanto meglio.

Già ve l'ho detto.

**Tit.** Adesso in anticamera

V'è il vostro sposo, e in questo istante è giunto.

**Ag.** Presto fallo venir...

**Tit.** Eccolo appunto. (*parte*)

**Gia.** Qui vengo con licenza

Ad impalmar la sposa:

Non posso più star senza,

Dunque ... signora sì...

Se occorre qualche spesa

Pel pranzo, o per la cena

Ho qui la borsa piena (*mostran-  
dogli una borsa*)

Dunque ... signori sì.

Che bella macchina...

È bianca e giovine...

Ma lei di grazia

Perchè sta qua?

(ad Aga.)

**Aga.** Che dite? o capperi!...

Sono il papà.

**Gia.** Oh mi consolo...

Già con lei solo

Mi lascerà.

Mi manda a prender moglie

Il mio signor papà.

**Aga.** Come stanno al paese

I suoi progenitori?

**Gia.** Grassi, tondi,

Crepan di sanità, per obbedirla.

**Aga.** Me ne consolo assai.

**Eur.** Anch'io, mio sposo,

Mé ne compiaccio.

**Gia.** Oh! grazie trenta volte

La mia bella, bellissima futura.

Adunque a dirittura

Noi ci possiam sposar?...

**Aga.** Quando v'aggrada.

**Gia.** Son qua vestito in gala

E dipendo da voi, mia bianca dea.

**Aga.** (Ebbene: qual ti par?)

**Eur.** (Quale il volea.)

(piano tra loro)

## SCENA IX.

*Lesbia, indi Gherardo e detti.*

**Les.** **M**i permettete amica, che con voi

Mi venga a consolar del vostro sposo!

**Gia.** Servo suo... grazie a lei...

*Les.* Quanto è grazioso!

*Eur.* Ne son proprio contenta.

*Gia.* Ah! anch'io. Pulito...

*Sì, signora, va ben. Grazie! ha capito?*

*Aga.* Quanta eloquenza ha il nostro signor genero!

*Les.* È ver.

*Gia.* Ringrazio e venero

La sua bontà.

*Ghe.* Illustrissimo...

*Aga.* Che avete?

*Ghe.* Un espresso...

*Aga.* Che c'è? qualche scompiglio?...

*Ghe.* Il Conte Spizzamiglio  
Vi manda questo plico.

*Les.* (Oh ciel! che sento!

Forse il Conte mio suocero

Gli scriverà di me.)

*Aga.* Signor Gianfriso

Io mi ritiro a leggere; vi prego

Di perdonar, se sono

Con voi forse incivil.

*Gia.* Sì: vi perdono.

*Aga.* Grazie. (Che bestia!)

*Eur.* Amica, affè non bramo

Altro sposo che lui.

*Les.* Già c'intendiamo.

*Aga.* (Che vedo! dal ritratto

Lelio è Gianfriso... gli somiglia affatto.

E se sposa mia figlia.

Tanto meglio per me! Va bene. Al Conte

Scriverò dopo fatto il matrimonio.

So di barca menar più del demonio.)

Eccellenza...

*Gia.* A chi parla?...

*Eur.* Che vuol dire?

*Les.* A chi eccellenza?...

*Aga.* A lui: sì, a lui... al figlio  
Del Conte Spizzamiglio, al signor Lelio,  
Non so con qual avviso  
Qui si chiami Gianfriso.

*Ghe.* (Oh bella! .. e dunque  
Perchè nol fa arrestar, come gli scrive  
Mio padre in quella lettera? )

*Les.* Voi dunque  
Siete quel Lelio a me promesso sposo...

*Gia.* Io ... voi ... bocchin smorfioso  
Io non voglio costei, voglio te sola. (*ad Eur.*)

*Aga.* Farem dunque le nozze, o mia figliuola.

*Ghe.* Con chi?

*Aga.* Bella!... con chi? col signor Lelio.

*Gia.* Che Lelio!... torno a dir ch'io son Gianfriso.

*Aga.* E questo il vostro viso? (*mostrandogli il  
suo ritratto*)

*Gia.* Il mio ritratto...

Sì signor, me l'ha fatto

Il mio signor papà; l'ho dato io, stesso  
A lui per lei.

*Aga.* Rinchiuso era nel plico.

*Les.* Alle corte: vi dico

Che siete Lelio e fate il sciocco invano.

*Eur.* Di grazia: piano piano

È mio sposo...

*Les.* No: è mio.

*Ghe.* Quel portamento  
È da magnate. (Oh che commedia è questa!)

*Aga.* Signor Lelio...

*Gia.* No:

*Les.* Sì:

*Gia.* Perdo la testa.



Son Gianfriso o non son io?

Questa cosa come va?

Un vespajo, un mormorio

Sordo, sordo ho nel cervello,

Che tra poco un pazzarello.

Diventare mi farà.

*Aga.* Guarda incisa in quell'aspetto

La più fina nobiltà.

*Ghe.* Una smania sento in petto,

E confuso io resto qua.

*Donne* Non so più dove mi sia:

Fra il sospetto ed il timore;

Agitata è l'alma mia,

E confusa io resto qua.

*Gia.* Non so niente d'eccellenza:

Io Gianfriso son chiamato.

(Che il vestito ricamato

Sia cagion di quest'imbroglio?..

Sarà questo. Ora mi spoglio:

Vo' finir codesta scena.

Pria che a pugni nella schiena

Qualchedun mi pigli qua.)

*Gli altri* Nel pensiero il più profondo,

Come immerso se ne sta.

*Aga.* Eccellenza cosa fate?

Perchè adesso vi spogliate?

Non conviene, mio signore,

Alla vostra nobiltà:

Altrimenti un raffreddore,

Un malan vi prenderà.

*Les.* Tanto affanno, tanto strazio

Questo cor soffrir non sa.

*Gia.* C'è pericolo che Agazio

Sia impazzito per metà?..

*Eur.* D'un'afflitta meschinella

Non si scordi per pietà.

- Gia.* Ah bellissima mia bella,  
Qui che diavolo si fa?
- Ghe.* State all'erta, state attento,  
Che dei guai ci sono qua.
- Gia.* Sarà qualche tradimento  
Ma parlate... che sarà?
- Aga.* Sposar deve stamattina...
- Eur.* Non lasciar la tua sposina...
- Les.* Sento un palpito nel petto...
- Ghe.* Eccellenza, ascolti qua...
- Gia.* Ma non più ch'io schiatto qua.  
Eccellenza... e l'uno afferra...  
Eccellenza... e l'altro lascia...  
Questo tira... quello ammolla...  
Ve' che faccia, ve' che folla!...  
Ve ne andate sì o no?
- Gli altri* Quelle mosse, quel sembiante,  
Quel parlar da stravagante  
Già mi destano nel petto  
Una smania ed un sospetto  
Che spiegar non posso appieno,  
Che agitat<sup>o</sup><sub>a</sub> mi fa star.
- Gia.* Il mio capo è, come orchestra  
Che mi suona a manca e a destra.  
Là il fagotto fa *tum tum*,  
Qua li corni *tun tun tun*,  
Qua mi suona il clarinetto,  
Ed intanto io poveretto  
Senza testa io resto qua. (*partono*)

*Tit.* „ **E** che vorresti dir?

*Tra.* „ Che tengo dietro  
 „ A tutti i tuoi rigiri con Gherardo,  
 „ Che senza alcun riguardo  
 „ Gli svelerò al padron.

*Tit.* „ Trastullo ... bada  
 „ Che se mi secchi...

*Tra.* „ Strepita e minaccia :  
 „ Non ho timor, anzi ti rido in faccia. (*parte*)

*Tit.* **Q**uesto briccon è il solo che guastare  
 Mi potrebbe l'affare.

*Ghe.* Ah Titta!

*Tit.* Ebbene?

*Ghe.* Sopra l'ingannator cade l'inganno.  
 Avrem le beffe e il danno.

*Tit.* Come...

*Ghe.* Agazio

Per la lettera appunto di mio padre  
 E per quel tal ritratto, il suo Gianfriso  
 Ritene che sia Lelio, e dove il Conte  
 Gli ordina d'arrestarlo, egli alla presta  
 Gli sposa Eurilla : La faccenda è questa.

*Tit.* Ed Eurilla?...

*Ghe.* Di Lelio

Le piace d'esser sposa, e in tale inganno  
 Sposa Gianfriso.

**Tit.** E voi non vi spiegate?

**Ghe.** Come!... se mi paleso,  
Sai ch'è qui Lesbia che promessa a Lelio  
D'averlo ad ogni conto è omai decisa:  
E così perdo Eurilla in ogni guisa.

**Tit.** Orsù: lasciate far. Chi piglia tempo  
Vince la lite. Di Gianfriso, or penso,  
E d'Eurilla le nozze a disturbare  
Vedrem da poi quel che ci resta a fare. (*via*)

## SCENA XII.

*Gherardo, indi Agazio.*

**Ghe.** Non so più che sperar!...

**Aga.** Ehi! segretario.

Presto, scrivete al Conte Spizzamiglio  
Con frasi di scompiglio,  
Che nol posso servir. Che suo figliuolo  
Ha già sposata Eurilla. Che non posso  
Farlo come mio genero arrestare.

Presto scrivete: io poi verrò a firmare.

**Ghe.** Lelio ha sposata Eurilla?

**Aga.** Sì: Gianfriso:

Ch'è poi lo stesso. E per non dir bugia  
Prima farò le nozze,

Indi il foglio da me sarà firmato. (*parte*)

**Ghe.** Ah! non so più che far; son disperato.

## SCENA XIII.

*Gherardo, indi Agazio.*

**Ghe.** Ch'io lasci Eurilla mia?

Eurilla il caro bene!

Sarebbe tirannia,

Sarebbe crudeltà.

Ma scriver mi conviene:

Vediam che n' uscirà.

Il titolo da capo (*si mette a scrivere*)

È fatto.

*Aga.*

Or ben vediamo,

Che cosa hai scritto qua?

Come! eccellenza solo!

Non altro? hai fatto assai.

Or via: tu scriverai

Ed io ti detterò.

*Ghe.*

(Un podestà più asino

Trovato ancor non ho)

*Aga.*

La sua graziosa epistola... (*Ghe. ripete*

Serotina arrivò... *le ultime parole*)

Due virgole sull' ò.

E la mia figlia nubile

Intanto si sposò.

Tre virgole sull' ò.

Lelio ed Eurilde in solidum

Dissero allor di sì.

Parentesi sull' ò.

Insomma si sposarono

Il fatto andò così.

Tre accenti sopra all' esse:

Sei punti sotto all' ò...

Senti che dettatura:

Pare di Cicerone...

*Ghe.*

(Fa proprio compassione:

Non posso più star qui.)

*Aga.*

Cos' hai?

*Ghe.*

Mi duol la testa.

*Aga.*

È il caldo che molesta.

a 2

Prendiamo un poco d'aria,

Andiamo a passeggiar.

(*viano*)

## S C E N A XIV.

*Eurilla e Lesbia.*

*Eur.* **Q**uesto foglio a chi è diretto?..

Voglio leggere un pochetto.

*Les.* Cosa legge quell'audace?

D'affrontarla or qui mi piace.

*Eur.* Oh che gusto! o che contento!

Sono sposa. Già mi sento

L'eccellenza risuonar.

*Les.* Oh che rabbia io provo in seno!

Gelosia col suo veleno

Già mi viene a tormentar.

Fate vento a sua eccellenza:

Moderate un tanto ardor.

*Eur.* Che gran smania! che pazienza!

Che gran smania! che calor!

*a 2* Non so che cosa farmi:

Non so che più mi dica:

Di voi più degna amica

No, non si può trovar. *(partono  
per diverse parti)*

## S C E N A XV.

*Agazio, Titta, indi Gianfriso, poi Eurilla.*

*Lesbia e Gherardo a suo tempo, con Trastullo.*

*Aga.* **L**a mia figlia or fo' venire.

Gli sponsali s'han da fare

Qui presente al genitor.

*Tit.* Si signor: come vi pare.

(Ah! costui mi fa stordire:

Che sia pazzo ho gran timor.)

**Gia.** Ehi, Trastullo?..

**Tit.** Che comanda?..

**Gia.** Qui la sposa..

**Tit.** Adesso viene.

(Che gran colpo, se va bene,  
Che gran chiasso che sarà!) (*parte*)

**Tra.** Ecco giunge sua eccellenza.

**Eur.** Dove sta lo sposo mio?..

Che comanda il mio papà?

**L., G.** Già la man si danno, oh Dio!

Queste nozze si fan già.

**Aga.** Ma perchè da lei lontano?..

Figlia mia, dagli la mano.

**Eur.** Sono pront<sup>a</sup>, eccomi qua.

**Gia.**

**Tit.** *che ritorna*)

Adagio, signori... è nullo il contratto  
Che atroce misfatto!.. che gran novità.

**Tutti** Che avvenne? che è stato?..

Che diamin sarà?..

**Tit.** Il bel signorino - Sposò un' altra donna

Che in rustica gonna - Sta giù nel giardino:

Ha seco due figli - Fa chiassi e scompigli

Delira, sospira - Domanda pietà.

**Eur., Aga., Les.**

Ha moglie il furfante?..

Ah mostro spietato...

Ti scosta da me.

**Gia.** Son uomo onorato...

Non son maritato...

Lo giuro in mia fè.

**Tra., Ghe., Tit.**

La bella marmotta

Di gelo si fè.

*Aga.* Sbirri, soldati, gente...

Costui legate...

*Gia.*

Ajuto!..

Vi prego, signor suocero...

*Aga.*

Che suocero?.. che suocero?..

*Gia.*

Sposina, difendetemi...

*Eur.*

Quel volto nascondetemi...

*Gia.*

Signora, deh ajutatemi...

*Les.*

Scostatevi... lasciatemi...

*Gia.*

Ah!.. segretario amabile...

*Ghe.*

Voi siete detestabile...

*Gia.*

Trastullo mio carissimo...

*Tra.*

Al diavolo... illustrissimo.

*Gia.*

Almen capacitatevi.

*Tutti*

Levatevi di qua.

Un giorno più terribile

Per me, no, non si dà.

Se più s'accende e s'agita...

Più gli occhi non ci vedono...

Le orecchie non ci sentono...

E lo vedremo simile

A un fuoco matematico

Che spara, scoppia e strepita

E rimbombando va.

*Donne*

Oh Dio! che pena orribile,

Che fiera crudeltà!

FINE DEL PRIMO ATTO.

# ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

Gabinetto.

*Titta, indi Gherardo.*

**Tit.** L'ho sempre detto, che può sol Trastullo  
Disturbar le mie trame. Ma per bacco  
Ho in testa un bel progetto, adesso io tramo  
Un colpo...

**Ghe.** Titta mio...

**Tit.** Padron ci siamo.

**Ghe.** Come?

**Tit.** Quel servitor tutto ha scoperto,  
Quel che inventai per disturbar le nozze.

**Ghe.** Dunque?

**Tit.** Niente. V'ho detto

Di lasciar fare a me.

**Ghe.** Che pensi?

**Tit.** Ho in mente

Un altro strattagemma:

Ma non lo voglio dir. Quel che più importa

È che voi sul momento

Ad Eurilla spieghiate il vostro amore.

**Ghe.** Vorrei... ma non ho core...

**Tit.** Oh! insomma, o tosto

Ad Eurilla parlar, o ch'io vi pianto.

**Ghe.** Vado a cercarla

**Tit.** Ed io fo' il resto intanto.

Di rigiri e d'invenzioni.

Nella testa ho un magazzino,

Una macina, un mulino

Che girando sempre sta.

Non temete: voi vedrete  
Cose rare, cose nuove,  
E farò di quelle prove  
Che nessuno crederà.

Sono lesto ad ogni incontro:

A ogni inciampo che si dia

La vittoria sarà mia.

Titta sol trionferà. *(partono)*

SCENA II.

Sala d'udienza.

*Agazio, poi Gianfriso, indi Eurilla.*

**Aga.** Bravo Trastullo! colle sue scoperte  
Ei mi ha messo sul naso un par d'occhiali  
Per turbar gli sponsali di mia figlia  
Finger che Lelio avea  
Sposata un'altra donna! Oh quel briccone!  
Me ne darà ragione a tempo e loco

*Gia.* A me di queste!.. a me!.. aspetti un poco...  
*(verso la scena)*

Lo dirò al suo papà...

Oh bella! che si crede?.. eccolo qua.

*Aga.* Eccellenza... la prego

Di perdonar, se per cagion di Titta  
Che è il fiore, anzi la schiuma dei bricconi,  
L'impediatur ho messo a' suoi sponsali.

Coi sensi i più leali,

Mio caro signor Lelio, ora ho deciso...

*Gia.* E dagli con quel Lelio, io son Gianfriso,

*Aga.* Ma per bacco di Lelio

Questo è il ritratto, e s'assomiglia a lei.

*Gia.* Che importa? al mio paese

Sa lei quanti somari si somigliano?

*Aga.* Via come vuol: mi dica in grazia: adesso  
Con chi gridava lei?

*Gia.* Col vostro sesso.

*Aga.* Con chi?

*Gia.* Con vostra figlia.

*Gia.* E che vi ha fatto?

*Gia.* Bagatelle!.. cospetto!.. Il signor padre  
M' ha detto d'aprir gli occhi... oh signorina!..  
Ci vedo, sì... ci vedo... che si crede  
Ch'io sia qualche marito da mercato?  
Signor no: servo suo: grazie, obbligato.

*Aga.* Ma insomma che vuol dir?

*Gia.* Vuol dir che adesso

Trovai vostra figliuola  
Che parlava pian piano in un cantone.

*Aga.* Con chi?

*Gia.* Con quel briccone che rigira  
I segreti di vostra signoria.

*Aga.* Come! la figlia mia?

*Gia.* Sì: ella in persona;  
E qui non si canzona. Al tribunale  
Voglio citarla.

*Aga.* Il tribunal son io!  
E son quà, signor mio, per far giustizia:  
Mi siedo: e nel seder tutti depongo  
I paterni riguardi.

*Gia.* Si Signore.

Grazie del suo rigore. La frittata  
Della nostra futura è manifesta.  
Eccola:

*Aga.* Ehi?... Tu... vien quà.

*Eur.* Qual scena è questa!

*Aga.* Vieni innanzi al tuo giudice.

*Eur.* Che sento!

*Gia.* Che orror, che tradimento,

Che nera infedeltà! Fingersi amante  
E poi con quel birbante  
Adesso in un canton... Ah core ingrato!  
Servo suo... giusti Dei, grazie, obbligato.

*Eur.* E che vorresti dir?..

*Aga.* Egli t'accusa  
D'un colloquio segreto con Gherardo.  
Parla senza riguardo al tribunale:  
E dimmi colle buone,  
S'io ti debba dar qui torto o ragione.

*Eur.* Come! un'accusa a me? Questo balordo  
Non oltraggi una sposa impunemente.  
Gherardo arditamente osò spiegarsi  
Amante mio: di sposo  
M'offrì la man, ma dell'onore amica  
Dissi con labbro ardito,  
Ch'io non vo' che un babbeo per mio marito.

*Gia.* Oh!... s'è così...

*Aga.* Che dite?

*Gia.* Sì Signore.

*Aga.* S'è questo, al vostro amore  
Mia figlia non mancò.

*Gia.* Sì: è vero... almeno,  
Se la cosa è così, come ella dice.  
Ecco dunque la mano.

*Eur.* Testa di zucca, or me la chiedi in vano.

*Gia.* Oh!... vè... perchè?

*Eur.* M'avete offesa, e voglio  
Riparo all'onor mio.

*Gia.* No, luci amate,  
No, pianger non mi fate. Io finalmente  
Ho visto quel che ho detto, e se ho parlato,  
È che non so tacer. Grazie, obbligato.

*Eur.* Via: via. Venite qua. Siete un balordo  
E per questa ragione io vi perdono.

*Aga.* Olà: giudice io sono, e il mio giudizio  
 Or te lo stampo qua sul frontispizio.  
 L'onor d'una puella,  
 Non è una bagatella. Un soffio basta  
 Ad appannarlo. In *jure*, al reo s'aspetta  
 La pena del taglione  
 Quindi in *jure*, o babbeo, marcia in prigione.  
*Gia.* A me prigione? A me che alfin son figlio  
 Del mio papà. Che nacqui, come nacqui...  
 Si fanno queste burle? Venga meco  
 La sposa ancor... Che? non si può?.. pazienza...  
 Che diavol di sentenza...  
 Oh sorte! oh avverse stelle!  
 Voi davver me ne fate delle belle.  
 Io prigione?... Astri tiranni!...  
 Così solo andar dovrei?...  
 Senza moglie!.. Eterni Dei!  
 No, possibile non è.  
 Si Signor... come comanda...  
 Ma frattanto, Eurilla mia,  
 Vieni a farmi compagnia  
 In prigion vieni con me.  
 Non temer, visetto bello,  
 Ivi lieti ognor staremo,  
 Mangeremo — canteremo  
 La canzon che piace a te. (*parte*)

## SCENA IV.

*Agazio ed Eurilla.*

*Aga.* **P**resto a lui corri dietro, o figlia mia.  
 Dalla sua prigionia  
 Digli che in grazia tua l'ho liberato  
 Col patto che ti sposi.  
*Illico et immediate*

*Eur.* Va ben:

*Aga.* Poi venga qui.

*Eur.* Si: si, lasciate. (*parte*)

SCENA V.

*Agazio poi Gherardo vestito da soldato con baffi,  
e Titta indietro con essi.*

*Aga.* Questo saper si chiama ed arte vera  
Di condur con destrezza i tordi in gabbia.

*Ghe.* E vuoi? (*parlando indietro tra loro*)

*Tit.* Mi fate rabbia. In quel vestito  
Li farete tremar, anzi vi dico  
Che se avrete coraggio, e gli farete,  
Come convien la burla minacciosa  
Scappa il merlotto, e a voi resta la sposa.

*Aga.* Il conte Spizzamiglio  
Dirà poi ciò che vuole,  
Cerca il meglio ciascun della sua prole.

*Ghe.* Eurilla, te l'ho detto  
Che non mi vuol, che di Gianfriso è amante.

*Tit.* Eh via: sì stravagante, anzi sì sciocca  
Esser non può da preferir quel goffo  
Ad un uom, come voi.

*Ghe.* No: no, non m'ama

*Tit.* Sprezza una bella ognor quel che più brama.

*Ghe.* Uh! ecco Agazio

*Tit.* Allons, coraggio. Addio.  
(*parte*)

*Ghe.* Io tremo tutto. Qual cimento è il mio!

SCENA VI.

*Agazio, Gherardo, indi Gianfriso.*

*Aga.* Trasformata in contessa  
Mia figliuola col suo farà il mio bene

Ghe. Dov' è quel traditor?... nessun mi tiene.

Aga. Che c' è?... come!... colui... qui nell' uffizio  
(Senza farsi annunziar... che domandate?...

Ghe. Un birbante: ti vuo' tagliar la testa.

Aga. A me? Che audacia è questa?

Ghe. Ho già deciso:  
Ti conosco, briccon, tu sei Gianfriso.

Aga. Io? Guardatemi in faccia, e mi vedrete  
Sulla fronte stampato il tribunale.

Ghe. Che?... non sei tu quel tale?

Aga. Io sono Agazio.  
Io sono il Podestà

Ghe. Si? dunque vada:  
Nuovamente nel fodero la spada.  
Ma quel signor Gianfriso, in qualche banda...

Gia. Grazie... servitor suo... chi mi domanda?..

Ghe. Mia sorella, briccon...

Gia. Vostra sorella!

Ghe. Si: Bernarda.

Gia. Bernarda!.. Oh questa è bella!  
Chi è questa Bernarda?... con Bernarda  
Che c' entro io?

Ghe. Non l'hai sposata?... Il fatto...  
È conosciuto appieno.

Gia. Costui n' ha in corpo sei boccali almeno.

Aga. (Io ci scopro anche qui, come da prima  
Un rigiro di Titta)

Ghe. Alto: o venite  
A eseguir con Bernarda il vostro impegno  
O vi spacco il cervel, testa di legno.

Gia. M' ajuti, signor suocero

Ghe. Che suocero!.. che suocero!.. allons presto

Aga. Olà! che modo è questo? In casa mia  
In limine justitiae, in domo mea!..  
Indietro anima rea; presto... il bargello...

Se non vai colle buone,  
Ti spiano l'argomento del bastone.

*Gia.* Bravo, suocero mio...

*Ghe.* Una parola.

Usciam di qua. Se avete onor venite,  
A battervi con me.

*Aga.* Si fermi un poco.

Ho qui nel mio scrittojo  
Due pistole or or tolte a un assassino:  
Giacchè tu il taccuino,  
Vieni a romper a noi  
Scegli di queste due quella che vuoi.

*Ghe.* Che! voi volete battervi?

*Aga.* Che credi?

Di spaventarmi? Il mio signor gradasso,  
Non c'è che un breve passo  
Dalla toga alla spada, ed io quell'arme  
So maneggiare al par d'ogni soldato.

*Gia.* Bravo, suocero mio: Grazie, obbligato.

*Ghe.* Ebbene andiam. Io questa scelgo.

*Aga.* Ed io

Metto l'altra a te in man, genero mio.

*Gia.* A me!.. perchè?.. no... no...

*Ghe.* Volti le spalle!..

*Gia.* Io non ho confidenza... con pistolle

*Aga.* Fermati: qui si tratta

Dell'onor tuo... dell'onor mio... sospiri!..

*Ghe.* Allons spari o non spari?

*Gia.* Oimè! la pancia...

Gli occhi... il naso... la testa...

*Aga.* Ardir non più!..

*Gia.* Che brutta storia è questa!

*Ghe.* Proverai lo sdegno mio,

E a punir quell'ardimento

Fia bastante il mio valor.

*Gia.* Ho nel core un petto anch' io  
Ma per ora non mi sento  
Di sparar no: non signor.

*Aga.* Duro: a te con pulizia  
Per puntar l' artiglieria  
Ti sta dietro il genitor.

*a 3* Spira adesso, amico fato,  
Forza e fiato al mio valor.

*Ghe.* Tiri il primo: lo concedo:

*Aga.* Mo ti vedo, e non ti vedo.

Tira là... no... tira qua...

No... più là... no... un po' più in là.

*Gia.* Lei mi offese qualche cosa...  
Nè mi posso oimè! spiegar.

*Ghe., Aga.* Questa scena è affè curiosa,  
E di meglio non può andar.

*Ghe.* Ehi! la pistola è vuota!..

*Aga.* Vediam: quest' altra ancora.

*a 3* Adunque per mezz' ora

La tregua si può far.

*Aga., Ghe.* Poi tornare<sup>te</sup><sub>mo</sub> in campo

Colla pistola a segno.

Non troverai più scampo

Dal <sup>suo</sup><sub>mio</sub> feroce sdegno.

Vedrem la tua bravura

Non <sup>ha</sup><sub>ho</sub> timor di te.

(Gli ho fatto una paura

Che più non torna affè.

Che non può stare in piè.)

*Gia.* (Torni chi vuole in campo

Per me non son s' matto:

Da questa casa io scampo

Mi sposo , e me la batto  
La sposa adirittura  
La porto via con me.)  
Suocero , che bravura.  
Coraggio , or tocca a te. (viano)

SCENA VII.

Giardino.

*Trastullo ed Eurilla.*

*Eur.* » **D**unque tu visto hai Titta  
» Con quel finto soldato  
» Di nascosto parlar , là in quel cantone?  
*Tra.* » Si signora , e scommetto che Gherardo  
» È quel soldato istesso ; quello scaltro  
» Di Titta fa per lui...  
*Eur.* » Non occorr'altro. (via  
Trastullo)

SCENA VIII.

*Eurilla , indi Gianfriso poi Agazio  
in ultimo Gherardo.*

*Eur.* **H**o capito : senz' altro , quest' imbroglio  
Vuol essere così. Da molto tempo  
Con qualche acceso sguardo  
Amante mio mi si mostrò Gherardo.  
Or di spiegarsi osò. Titta ha inventato  
Quella calunnia della donna , e adesso  
Avrà Gherardo stesso  
Fatto un tal gioco , collo scaltro avviso  
Di spaventar e far fuggir Gianfriso.  
Ma niente : a me. Per quanto furbo e astuto  
Un uom mai sia...

Gia. Misericordia... ajuto.

Aga. Presto il bargel... pigliatelo... legatelo...

Gia. Oime!..

Eur. Non dubitar mio sposo amato.

Aga. Egli è là... (di dentro).

Gia. Servo suo... grazie, obbligato.  
(fugge).

Eur. Ascolta... dove vai?

Aga. Arresta... piglia...

Lega... qua... tutti qua... sei tu mia figlia?  
(esce fuori)

Ma colui dove andò?

Eur. Chi

Aga. Quel soldato...

Quel briccon mascherato

Eur. Io non ho visto

Che il povero Gianfriso.

Ghe. Indietro... indietro,  
(di dentro).

O qual leon feroce...

Aga. In gabbia è l'animal. Sento la voce.

Ghe. Ei scappò nel giardin e si fe' strada  
Menando pugni e schiaffi (fuori)

Aga. Eccolo: Ah traditor... ma... è quel dei baffi?

Ghe. Furibondo partì...

Eur. Partì!..

Ghe. Signora...

Eur. (Nel viso si scolora)

Aga. Ma Gianfriso?

Ghe. Pietà movendo e riso, ei fugge a gambe  
Di qua, di là, pien di paura: e adesso  
Io vi so dir ch'egli ha tutt'altro in mente  
Che la sposa e l'amore.

Eur. (Or ti faccio, briccon, mangiare il core)  
Dunque credete...

# SECONDO.

41

*Ghe.* Io credo, se qui resta,  
Che in un gran rischio ei sia; forse anche  
In questo punto istesso (adesso  
Se si abbatte in quell' uom sì furioso...

*Eur.* Ah povero mio sposo, in qual periglio  
Ti strascina il furor di quell' indegno!..  
Correte: in tanto sdegno  
Oh Dio! non s' abbandonì  
Il povero Gianfriso. In quest' istante  
Sento una smania al cor. (Schiatta, birbante.)  
Dove trovar si può

Misera al par di me?..

Più barbaro non v' è

Del mio dolore.

Ah come mai sparì

La mia felicità.

Ah! no: che non si dà

Maggior tormento.

*Aga.* Non temere, o cara figlia,  
Già so io quel ch' ho da far.

*Ghe.* Quella smania che vi piglia  
Per un goffo!.. non può star.

*Eur.* Deh, salvate il mio sposino  
Vel domando per pietà.

(Divien pallido il zerbino

L' ho burlato come va.) (via)

# SCENA VIII.

*Gherardo ed Agazio.*

*Ghe.* **M**i deride l' ingrata, e per puntiglio  
Finge d' amar quel goffo: ma per bacco  
Farem ch' ei vada colle pive in sacco. (via)

*Aga.* Un marito che accomoda

Mia figlia si credea d' aver trovato

Ma capisco da tutti questi guai ,  
Ch'anche un babbeo costa talvolta assai. (*via*)

## SCENA IX.

*Lesbia e Titta.*

**Tit.** Giacchè Eurilla nol vuol, senza riguardo  
Io vi scopro in Gherardo il vostro sposo.  
Un capriccio amoroso ,  
Fin or lo riscaldò. Sono sicuro  
Che gli piacete. Or egli altro non vuole.  
Che far fuggir Gianfriso , onde l' ingrata  
Che sdegnò il suo partito  
Si rimanga così senza marito.

**Les.** Se Gherardo è il mio Lelio ,  
Io non bramo di più. Ma ch' egli sia  
Figlio del conte... ne sei poi sicuro ?

**Tit.** Credete a me , da galantuom vel giuro.

**Les.** Qui viene Eurilla. A lei posso di Lelio  
L' arcano palesar ?

**Tit.** Come volete.

Solamente tacete  
Ciò ch'ei trama di far per sua vendetta.

**Les.** Siamo intesi... ma aspetta...

Là in quel macchion nascosto un uomo osservo.

**Tit.** Ah!.. ah!.. gli è 'l mamalucco: ora ti servo,  
(*parte*)

## SCENA X.

*Eurilla e Lesbia.*

**Eur.** M han detto che Gianfriso  
S' è nascosto in giardino... ma dove ?

**Les.** Amica.

**Eur.** Questo nome io non merito , o signora.

*Les.* Fummo rivali, ed ora  
Amiche noi saremo.

*Eur.* Come?

*Les.* Gianfriso

Non è il mio Lelio, e quando voi non siate

- Di Lelio innamorata...

*Eur.* Io vi ho già detto

Da prima schietto e netto

Il mio pensier qual è. Amo in Gianfriso

Un babbeo che m'accomoda, e non amo

Nè il conte, nè il zerbin. Voglio un marito

Da farne quello che mi pare e piace.

*Les.* Fra noi, quando è così, fatta è la pace.

SCENA XI.

*Gherardo e dette, indi Titta con Gianfriso,  
poi Agazio.*

*Ghe.* **E**vviva, signorine, mi consolo  
Di quei teneri abbracci.

*Eur.* Mille grazie

Al signor segretario.

*Les.* Segretario!

Alto...

*Ghe.* Che dir volete?

*Les.* Titta con me parlò: già m'intendete.

*Gia.* Ajuto...

*Tit.* Ei vien...

*Gia.* Misericordia...

*Tit.* Ei corre

A questa volta.

*Gia.* Ah! dove andrò! sposina...

Amico... signorina...

*Eur.* E cosa avete?

**Gia.** I baffi ... oimè! ... il soldato ...

Le palle ... servo suo ... grazie obbligato.

**Eur.** Titta, la vuoi finir. Del mammalucco.

Vuoi divertirti ancora?

**Tit.** Ma io, cara signora?

**Aga.** Alto: signore.

Fuggite... oh che rumore! oh che scompiglio!

Il Conte vostro figlio,

Voglio dir vostro padre; in questo punto

Per la posta è qui giunto, e bestemmiano...

Sbuffando ... minacciando ... ei m'ha ordinato

Ch'io debba sul momento

Darvi in mano al bargello...

**Ghe.**

Oimè!

**Les.**

Che sento!

**T'it.** Il Conte Spizzamiglio?

**Aga.** Sì, briceone.

Il Conte, il tuo padrone.

**Eur.**

E come mai?...

**Aga.** Gherardo è Lelio; Intendi? Ora è scoperta

La sua fuga, il suo amore e ogni altro imbroglia;

E vuol Lelio in prigione.

**Gia.**

Io son Gianfriso,

Non son Lelio... soccorso...

**Tit.**

Io tremo!

**Les.**

Oh Dio!

**Ghe.** Io vengo men...

**Gia.**

Mi sento male anch'io.

**Les., A.** Si vada...

**T., E.**

Si corra...

**Les., A.**

Si trovi un rimedio...

**T., E.** Ciascun si soccorra...

**a 4.**

Mi fanno pietà.

**Eur.**

Appena dà fiato - perduto ha il colore...

Che colpo impensato - che affanno mi dà.

*Les.* Mio Lelio. Deh! senti - rispondi, ti desta...

Che pena funesta - meschino mi fa!

*E., Les.* Il polso pian piano - dei colpi ben lenti  
In questi momenti - vibrando gli sta.

*Ghe.* Mio padre arrivato! - pietà, genitore...

*Gia.* Le palle ... il soldato - oimè! sì signore

*Donne* Non tanto timore - per voi siamo qua.

*Gia.* Sposina...

*Ghe.* Voi siete...

*a 2.* Bell' idolo mio...

*Eur.* Deh parla...

*Les.* Tacete?

*a 2.* Confusa son io...

*Ghe.* { Sappiate ... vedete ... capite ... sentite...

*Gia.* { Il sangue s'è acceso ... bollendo mi va

*Donne* Confuso, sospeso - parlare non sa.

*Les.* Io sono...

*Ghe.* Sì: quella, cui son destinato.

*Eur.* Tu temi...

*Gia.* Mia bella... lo sparo... il soldato.

*Donne* La sposa, l'amante già presso ti sta.

*Uomini* Respiro un istante - mio bene, son qua.

*Aga.* Ho qui l'acqua fresca...

*Tit.* L'aceto ho portato,

*a 2.* Il male è passato?... ma come? cos'è?

*E., Les.* Il nostro sembiante, è il balsamo vero.

E adesso già spero ch'ei sani per me.

*T., A.* Avete negli occhi quel magico incanto,  
Che suol per suo vanto - ferire e sanar.

*Les.* { Perplesso voi siete? Sposino che avete?

*Eur.* { Contino

*Ghe.* Mio padre è arrivato...

*Gia.* Le palle, il soldato...

*Ghe.* La fuga... l'amore...

*Gia.* Quei baffi... signore...

*Ghe.* Mi fa gran timorè... spavento mi dà.  
*a 4.* Oh povero figlio, che guai ci saranno !  
 Crescendo l'affanno nel petto mi va  
 gli

*Tutti*

Che torbido aspetto - d'eventi già vedo !  
 Gli eccessi prevedo - di rabbia e dispetto ;  
 E l'anima nel petto - smarrita mi sta.

(partono)

## SCENA XII.

*Gherardo e Lesbia.*

*Les.* Sposo, ti fida a me. Vien meco. Io stessa  
 Or ti presento al padre, e farò tanto  
 E coi preghi e col pianto, che il perdono  
 T'accorderà.

*Ghe.* Dirgli potresti...

*Les.* Lascia...

Ch'io so quel ch'ho da dir. Dirò che incontro  
 Mi sei venuto, e la tua fuga istessa  
 Fu smania di vedermi.

*Ghe.* Idolo mio,

Quanto grato son io  
 Al tuo tenero amor. Tu corri tosto  
 Il mio padre a placar, io qui t'aspetto.

*Les.* Sì: non temer m'affretto  
 A consolarti.

*Ghe.* Intanto ecco la mano  
 In pegno di mia fede.

*Les.* Eccoti, o caro,  
 Anche la mia; di più il mio cor non brama.

*Ghe.* Va tosto e torna a consolar chi t'ama.  
 (parte Lesbia)

Tornate a splendere

(Fra questi orrori

Pupille tenere)

Stelle d'amor.

V'aspetta e chiama

Quel cor che v'ama,

Che in cupe tenebre.

Va errando ancor.

(parte

disperdendosi pel giardino)

SCENA XIII.

*Agazio, Gianfriso e Eurilla.*

**Eur.** **P**adre...

**Aga.** Figlia...

**Eur.** Ch'è stato?

**Aga.** Io son di stucco.

Gianfriso spaventato

Più sposar non ti vuol...

**Eur.** Io poi, per baccol...

Non mel lascio scappar. Ci dite poco

Ritrovarsi un marito di tal fatta?

No, no. Sarei ben matta.

A privarmi così... padre, correte.

Se m'amate, dovete

Mandarlo a rintracciar...

**Aga.** Vedilo. Adesso

Torna correndo ei stesso.

**Gia.** Maledetta

La porta del giardino...

**Eur.** Che avete?

**Gia.** È chiusa.

Venitemi ad aprir, pupille vaghe. (ad Aga.)

**Aga.** Son qua... nell'altre braghe

La chiave mi scordai, ma vado e tosto

Alcun della famiglia

Mando ad aprirvi. (or tocca a te mia figlia.)

(Gia. va per partire con Aga.)

**Eur.** Dove vai?

**Gia.** Servo suo ... grazie...

**Eur.** T'arresta.

**Gia.** Ma io...

**Eur.** Crudele, è questa la maniera

Di tradir l'amor mio?

**Gia.** Ma io, signora,

Vi voglio bene ancora: ma quei baffi...

Quel soldato ... Bernarda...

**Eur.** E sei sì goffo

Da non capir che son tutti rigiri

Fatti da Titta e da Gherardo?

**Gia.** Come!

**Eur.** Volean le nostre nozze

Que' due scakri impedir.

**Gia.** Quand'è poi questo,

Eurilla mia, qui resto, e coraggioso,

Perchè crepin di rabbia, anche ti sposo.

Quando sposa a me sarai,

Eurilletta, che farai?

**Eur.** T'amerò, mio dolce amore,

E con tutta fedeltà.

**Gia.** Ma farai qualch'altra cosa.

**Eur.** Farò tutto la tua sposa.

**Gia.** Vale a dir?...

**Eur.** Lavorerò,

Sempre in pronto ti terrò.

Qualche piatto ti farò.

Pettinar pur ti potrò.

**Gia.** Ti dispenso, questo no.

**Eur.** E perchè?

**Gia.** Perchè mi faccio

Pettinar dal parrucchiere.

*Eur.* Par io trovo un gran piacere  
Il mio sposo a pettinar.  
Mio carino...

*Gia.* Mia carina,  
Dammi presto la manina.  
Che dal caldo star più saldo  
Io non posso in verità.

*Eur.* Mio vezzoso biondinetto,  
La mia mano ti prometto.  
Così vuol quel dolce amore  
Che tormento al cor mi dà.  
*a 2* Oh! che gioja! che diletto!  
Questo amore è del perfetto:  
Nè sì presto passerà.

SCENA ULTIMA.

*Tutti successivamente.*

*Aga.* **M**i rallegro, figlia cara,  
*Les.* Cara amica, mi consolo.  
*Tit.* Oh che festa si prepara!

*Tutti*

Oh che festa! oh che piacer!  
Un soave mormorio  
Dal piacer nel petto io sento...  
Oh che gioja! oh che contento!  
Presto andiam con festa e giubilo  
Del marito che più accomoda  
Gli sponsali a celebrar.

FINE

## I PRODIGI D' AMORE

## PERSONAGGI

Venere

Amore

Le Grazie, il Piacere e

l' Innocenza

Cloe o l' alunna di Venere

Filli Ninfa di Venere

Armione leggiadro Pastore

Fauni

Ninfe e

Pastori

## PERSONAGGI BALLERINI

*Inventore e Compositore de' Balli*

Sig. Filippo Bertini

*Prime Ballerine*

Sig. Giuseppa Pacini - Sig. Clarice Barufaldi

*Ballerini di genere Sbalzanti*

Sig. Giuseppe Turchetto - Sig. Ferdinando Rugalli

Sig. Gioachino Mattis

Sig. Teresa Rugalli - Sig. Anna Pirola

*Secondi Ballerini*

Sig. Luigia Rugalli - Sig. Domenico Toncini

Sig. Margherita Bellani

*Ballerino per le parti comiche*

Sig. Giuseppe Turchetto

*Ballerine in genere*

Sigg. Adelaide Ceserani - Sigg. Maria Carcano

Rachele Ceserani - Vincenza Miliavacca

Giovanna Gabba - Tonina Casati

Sig. Pompea Belici

*Altri Ballerini*

Sig. Massimigliano Borgotti - Sig. N. Agostoni

841,293

